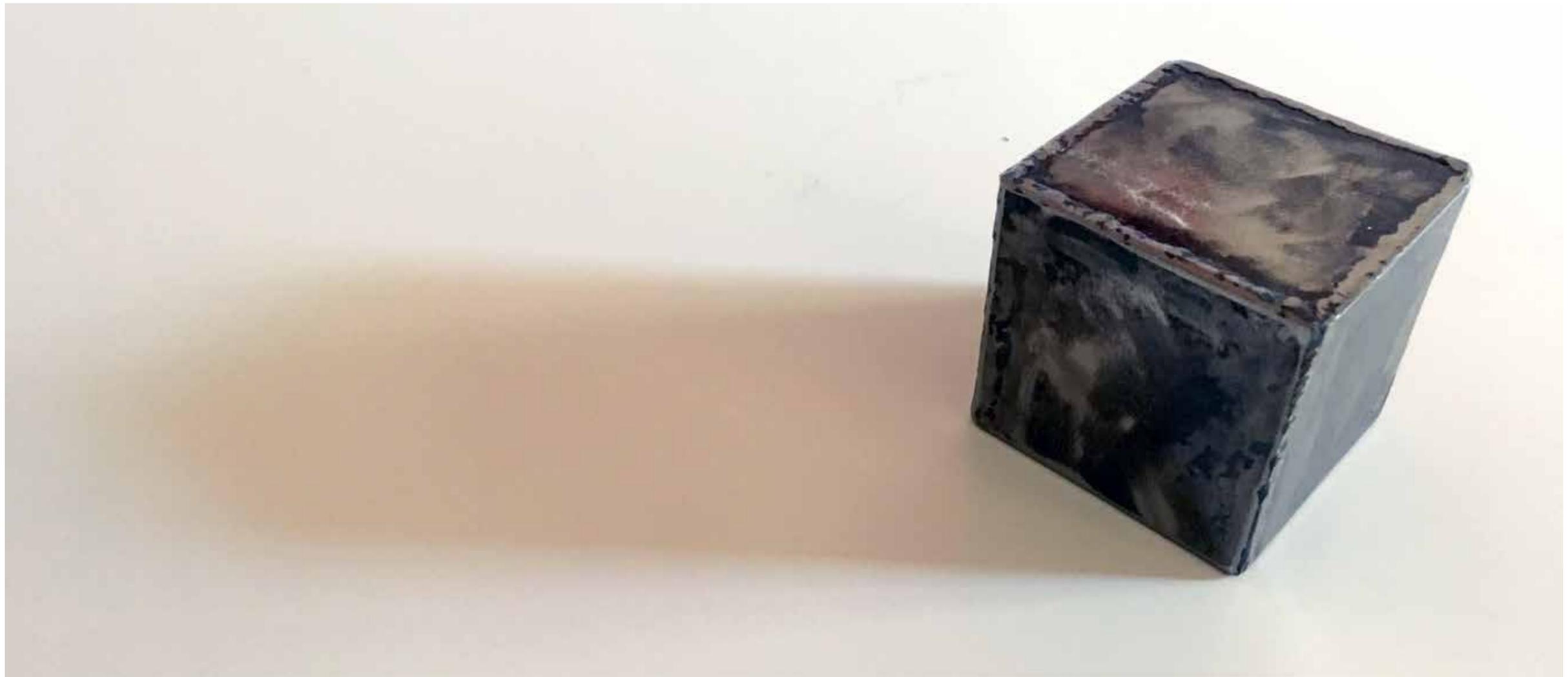


DESOCUPACIÓN ESPACIAL DEL CUBO



Talleres Tridimensionales - Metal
Karla Poppe Söhnlein
Interiores 1A

Este trabajo fue inspirado en la obra de Jorge Oteiza.

Jorge Oteiza (Orio, 1908- San Sebastián, 2003), es uno de los artistas vascos fundamentales del arte español del siglo XX, así como uno de los más influyentes.

Oteiza hablaba de su escultura como vacío, un espacio desocupado en el que ha desaparecido la masa.

Tradicionalmente la escultura se ha planteado en términos de volumen: un sólido que ocupa un espacio.

Oteiza, en cambio, invierte el principio: la escultura crea un vacío.

El punto de partida es una caja convencional, un volumen cuadrangular cerrado.

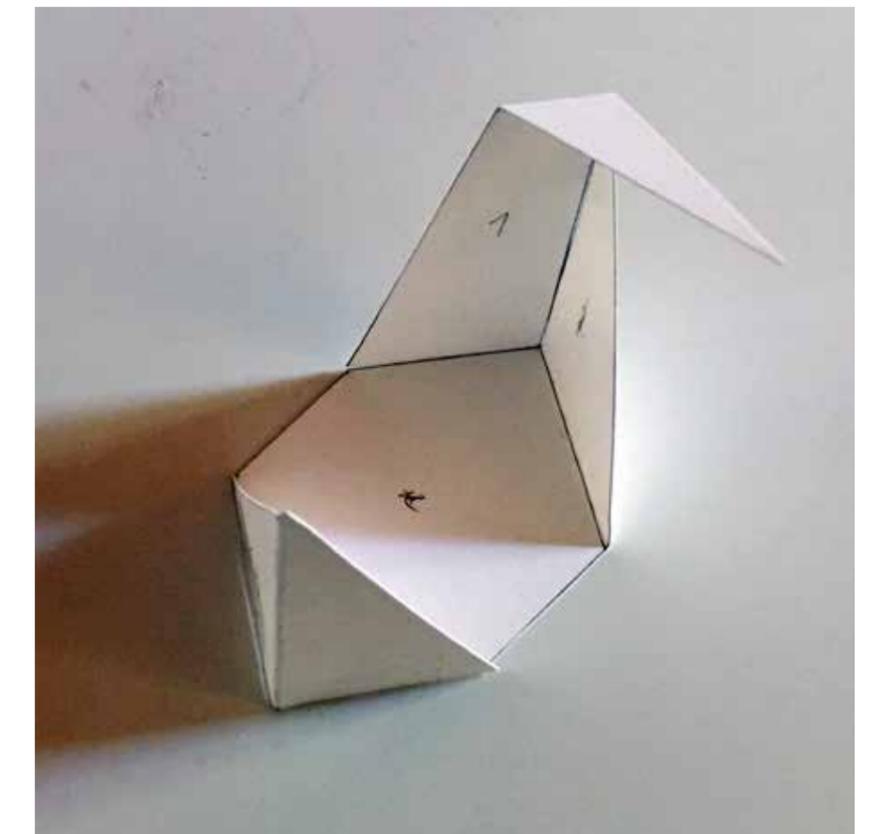
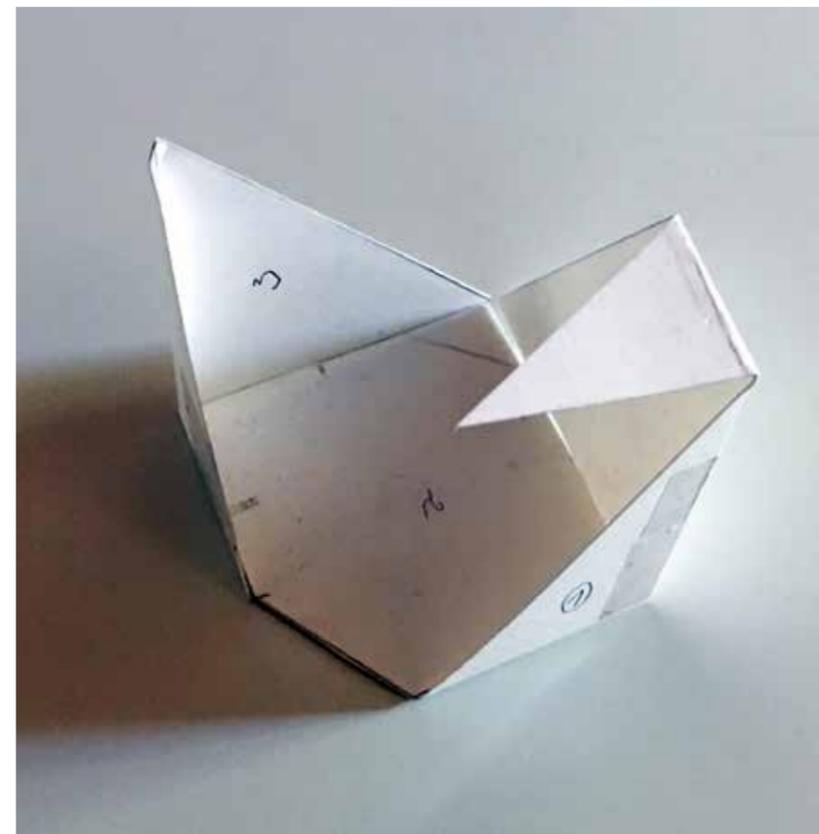
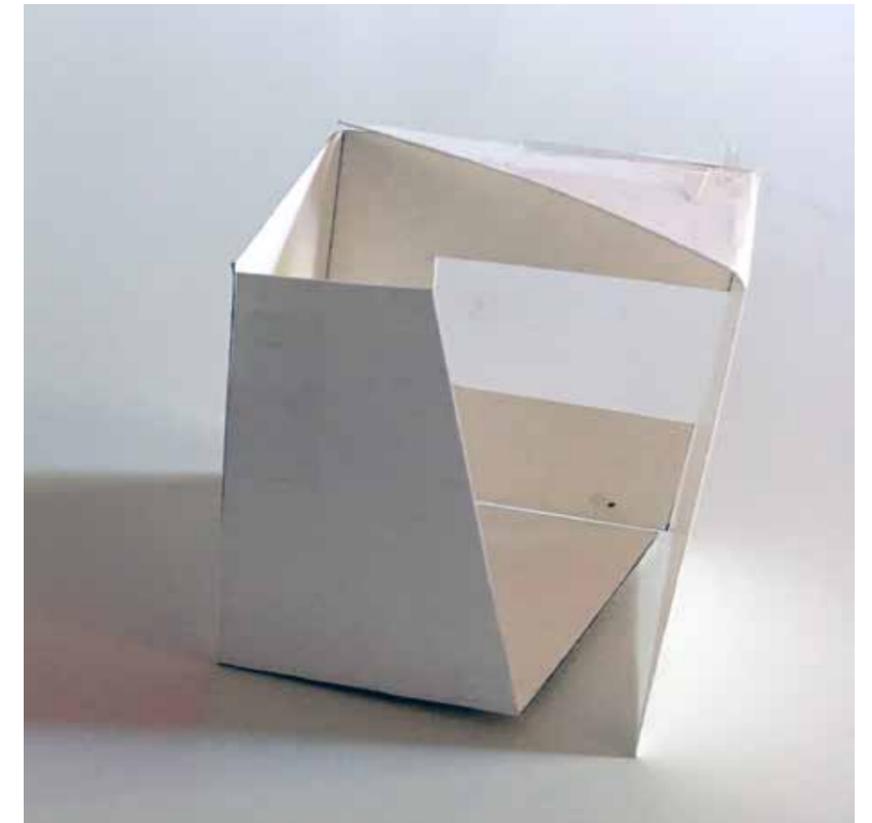
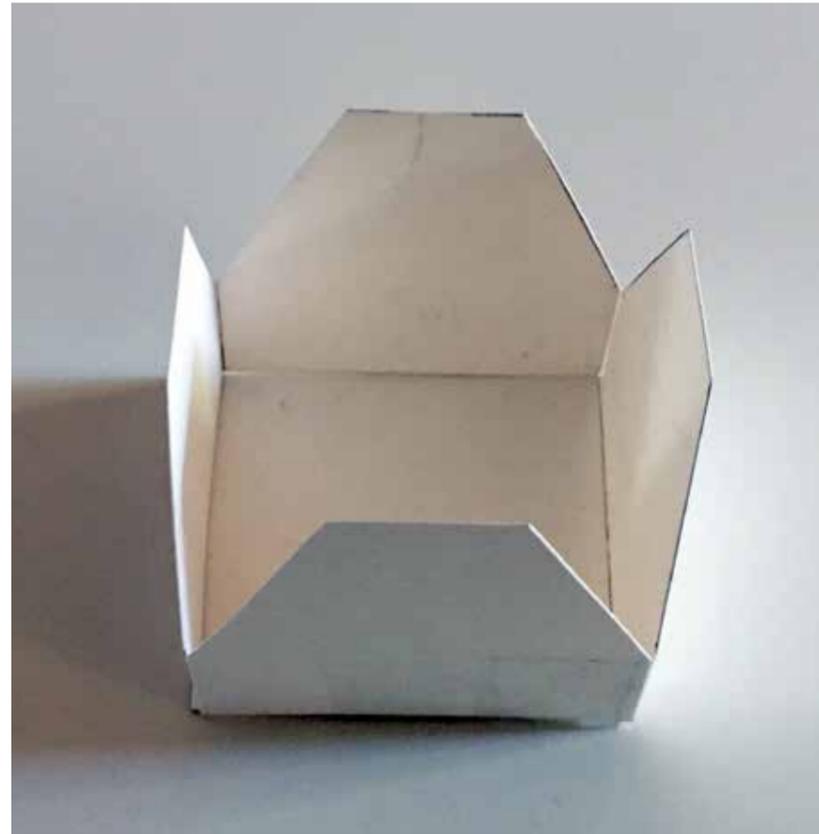
El espacio es el verdadero protagonista de la escultura de Oteiza. Crea dentro de su estructura un lugar para un vacío que normalmente no somos capaces de apreciar.



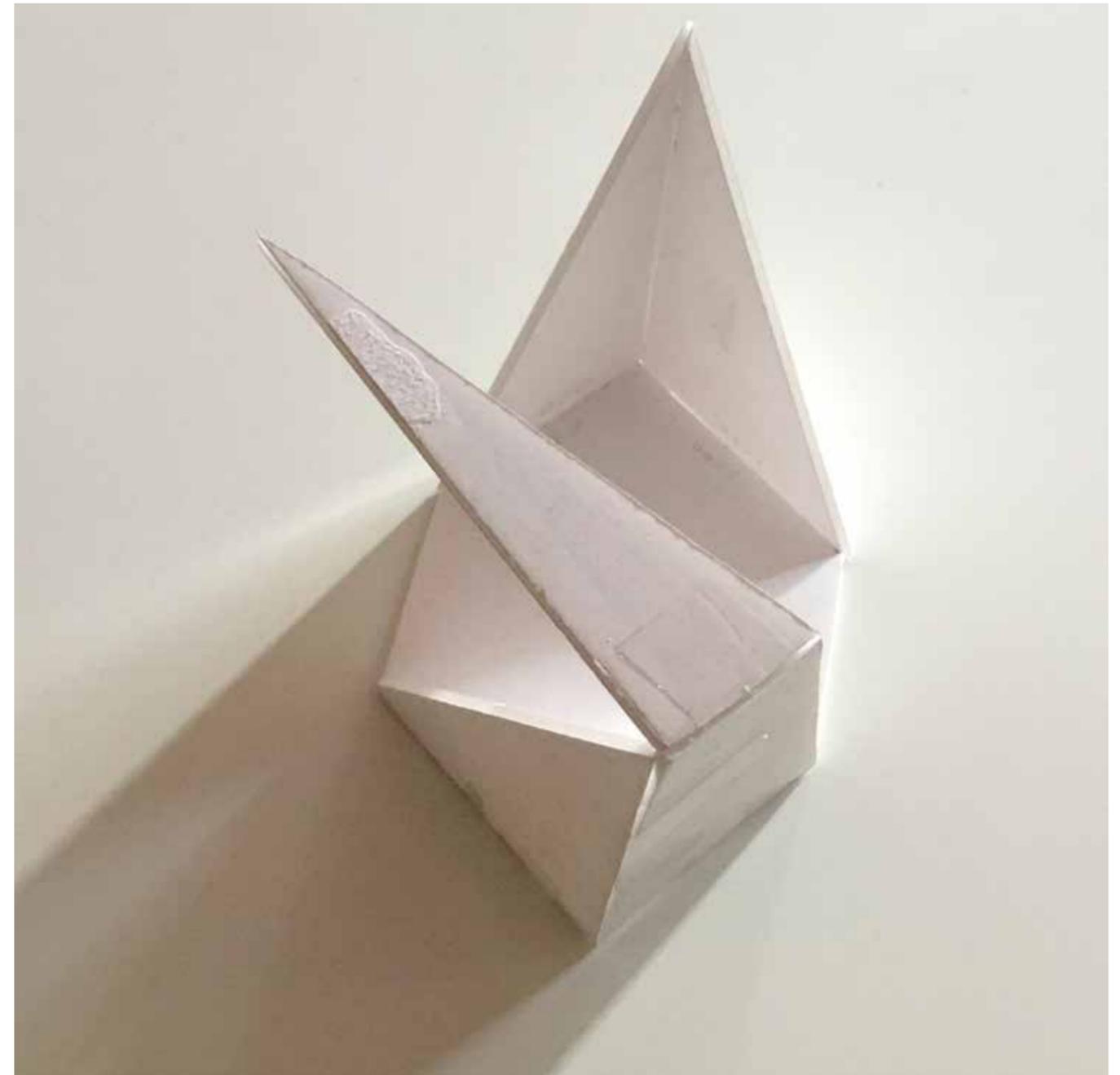
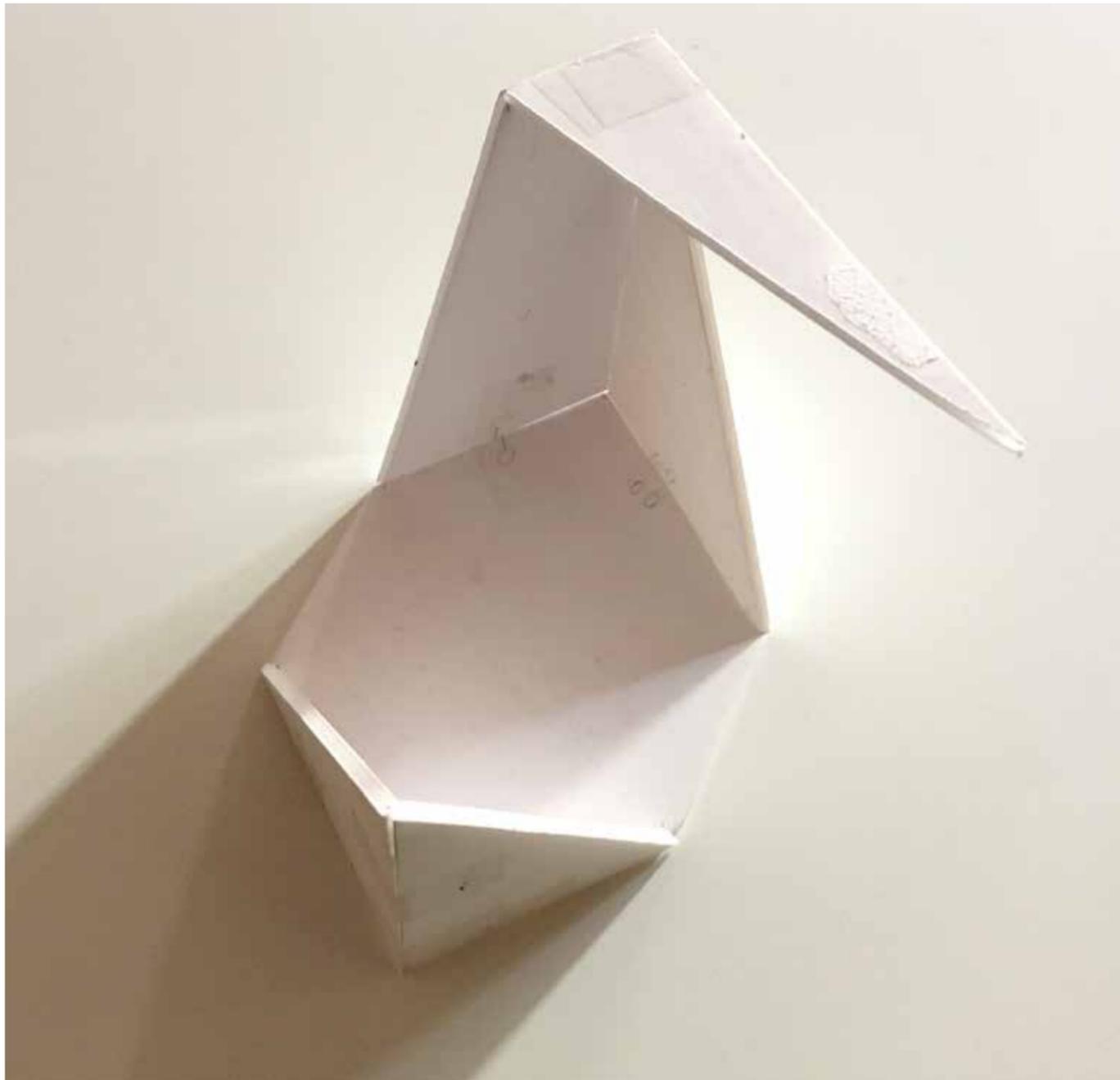


La propuesta de este taller es la construcción de un cubo metálico vaciado de 15x15 cm a partir de una chapa de acero de 1 mm, aplicando los principios básicos de Oteiza sobre el vacío del espacio.

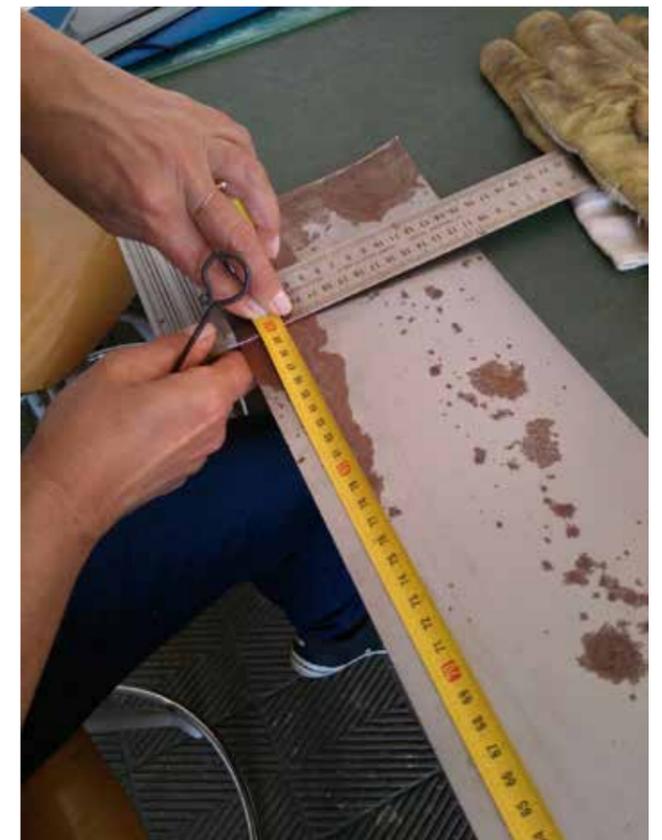
En la primera fase se estudia las posibilidades a través de bocetos y confección de 4 pré-maquetas de 5x5 cm en cartulina.



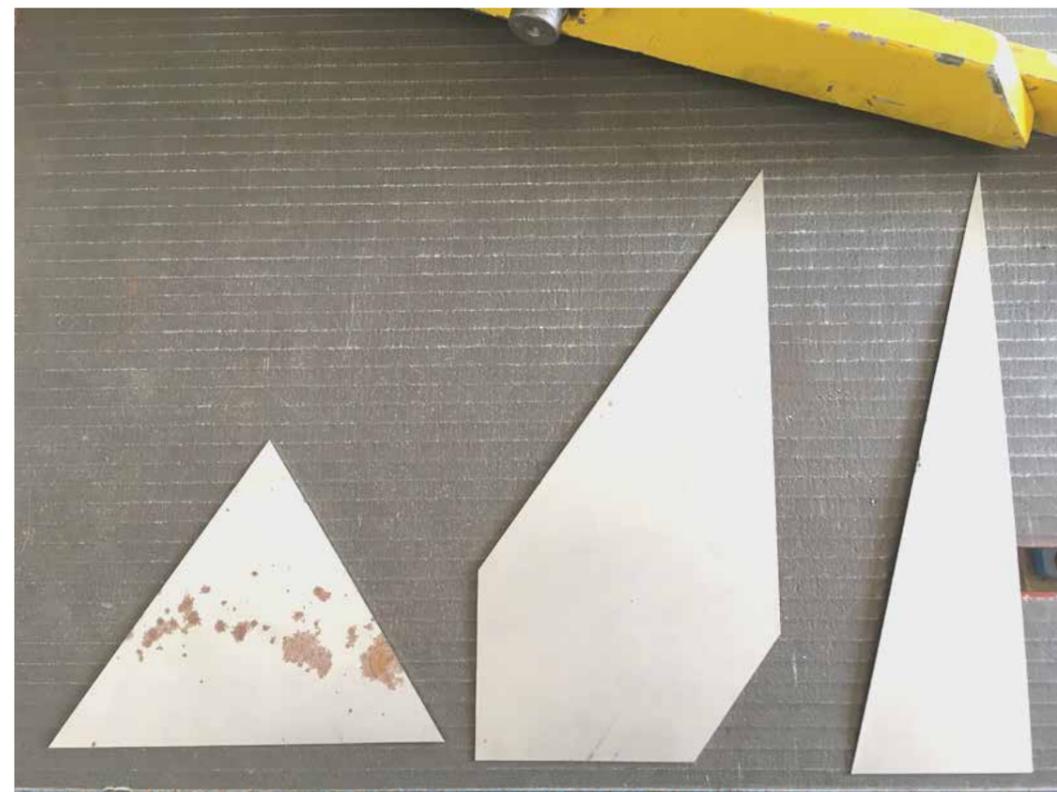
Después de elegir una de las maquetas como la definitiva, constrúyese una maqueta de 10x10cm em cartón pluma de 3 mm.



En seguida pártese para la fase de construcción en metal.
Córtase 3 rectángulos de acero de 15 x 30 cm y 1mm de espesor con la guillotina.



Márcase cada rectángulo con las medidas del diseño elegido y córtase igualmente con a guillotina.



Dóblase las piezas a 90° con la plegadora.



Únese las piezas con soldadora eléctrica.



Utilízase limas y radial para pulir las superficies y igualar los puntos de soldadura y cantos.





Aplícase sulfaman mezclado con agua para inducir la pátina.
Párase el proceso con agua bicarbonatada después de una semana.

